

La ILUSTRACIÓN: EL PENSAMIENTO del SIGLO XVIII

1- La Ilustración es: “La salida del hombre de su minoría de edad voluntaria. Minoría, esto es incapacidad de servirse de su entendimiento sin la dirección del otro. Voluntaria, puesto que la causa no reside en una deficiencia del entendimiento, sino en la falta de decisión y de valor para servirse de él sin la dirección de otro. *Sapere aude!* Ten el valor de servirte de tu propio entendimiento. He ahí la divisa de la Ilustración.”
KANT, en FONTANA, Josep; “Historia: análisis del pasado y proyecto social”

2 - “Todavía encerrado en las supervivencias de la época feudal, heredero de las estructuras aparentemente inmóviles, el siglo, último del Antiguo Régimen, se despega poco a poco del orden antiguo y se abre a un mundo ampliado tanto por el pensamiento crítico y el progreso científico como por la expansión mercantil y por una economía conquistadora.”

SOBOUL/ LEMERCHAND/ FOGEL; “El siglo de las luces”. S/d

4 - “La mentalidad de los hombres iba, como suele ocurrir, en retraso con respecto a la evolución social ¿Cómo habrían podido modificarse sus ideas mientras las condiciones de existencia estaban estancadas en la mayor parte de los países? El movimiento intelectual no afectaba sino a élites, minoritarias aristocráticas o burguesas. El antiguo sistema de valores se mantenía en una amplia medida. La estructura social aristocrática y jerarquizada mantenía en los súbditos un complejo de inferioridad que implicaba resignación y respeto, ordenados por la religión e impuestos por la coerción de un Estado autoritario e intolerante. Sin embargo, la mentalidad burguesa difería, combatiendo los valores tradicionales. Las luces suministraron a la burguesía de un sistema de pensamiento que, al contribuir a despertar su conciencia de clase, desembocó en una práctica social eficaz.”

SOBOUL/ LEMERCHAND/ FOGEL; “El siglo de las luces”. S/d.

3- “Un hecho domina la historia de las ideas políticas del siglo XVIII: el crecimiento de la burguesía en Europa occidental (...) La burguesía no es una clase homogénea, pero vemos aparecer los rasgos de una filosofía burguesa que no se presenta como una filosofía exclusiva de su clase, sino como una filosofía para todos los hombres. Comienza así el tiempo de las mayúsculas: LIBERTAD, PROGRESO, HOMBRE. El siglo XVIII descubre la existencia del hombre. La burguesía europea confunde así su causa con la de la humanidad.”

TOUCHARD, Jean; “Historia de las ideas políticas”

EL ASCENSO DE LA BURGUESÍA

“En constante ascenso desde fines de la Edad Media la burguesía fue adaptando sus aspiraciones y puntos de vista... Primero luchó por deshacerse de la rígida sociedad de órdenes y la limitada economía medieval, apoyándose fundamentalmente en los monarcas. Luego, durante los primeros tiempos del absolutismo, se benefició de las políticas mercantilistas, que le ahuyentaban competidores y la protegían en su crecimiento. Pero llegó el día en que, superados todos estos escollos, la burguesía deseó crecer a sus anchas, y lo que antes le había parecido apoyo, protección, ayuda, ahora le parecía LIMITACIÓN, FALTA DE LIBERTAD, CONTROL EXCESIVO Y SIN RAZÓN. Las ideas del siglo XVIII expresaron sus deseos: LIBERTAD.”

(Reelaboración de: Pensar la Historia II, 1991)

Ejercicios:

1. Lee el texto 1 y explica con tus palabras la definición que elabora Kant al respecto de la Ilustración
2. Luego de leer todos los textos elabora una definición de la Ilustración
3. Explica por qué podemos afirmar que la Ilustración es la expresión de las ideas de la burguesía.
4. Señala las principales ideas que caracterizan al pensamiento de la Ilustración.